



Middlebury C.V. Starr Schools Abroad

2385 Nación y narración: España a través del cine y la literatura

Profesora: Patricia Rodríguez

Descripción:

¿Qué es España? ¿Qué es el cine? Partiendo de estas preguntas en apariencia tan sencillas, este curso pretende explorar la idea de nación dentro del contexto español a través de diferentes medios narrativos, a saber: el cine, la novela y el relato. Al estudiar las diferentes ópticas y modos de representación de algunos de los cineastas y escritores más representativos del panorama cultural español, tendremos acceso a los principales elementos que constituyen la España de nuestros días: democracia, memoria y olvido históricos, pluralismo cultural y lingüístico, globalización, movimientos migratorios, feminismo, etc.

Lista provisional de textos literarios:

- Carmen Martín Gaité: *Entre visillos*
- Eduardo Mendoza: *Sin noticias de Gurb*
- Manuel Rivas: "La lengua de las mariposas"
- Javier Cercas: *Soldados de Salamina*

Lista provisional de películas y documentales:

- Luis García Berlanga: *¡Bienvenido, Mister Marshall!*
- Víctor Erice: *El espíritu de la colmena*
- Pedro Almodóvar: *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*
- Iciar Bollaín: *Flores de otro mundo*
- Álex de la Iglesia: *La comunidad*
- Jaime Rosales: *Tiro en la cabeza*
- Aitor y Amaia Merino: *asier ETA biok*

Objetivos:

1. Aprender a analizar textos literarios y fílmicos
2. Conocer algunos de los acontecimientos más relevantes que han marcado la historia reciente de España
3. Reflexionar sobre conceptos teóricos como nación y nacionalismo

Evaluación:

Participación y asistencia: 10%

Presentación oral: 20%

Análisis crítico: 30%

Examen final: 40%